

	Naziv predmeta:	ISTORIJA UMJETNOSTI CRNE GORE		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
Nema	Obavezni	V	3	2P

Studijski programi za koje se organizuje: SP SLIKARSTVO, SP GRAFIČKI DIZAJN, SP VAJARSTVO
Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti za prijavljivanje i slušanje predmeta.

Ciljevi izučavanja predmeta:

Razmatranje i analiza svih segmenata istorijskog razvoja umjetnosti u Crnoj Gori.

Ishodi učenja: Po završetku predmeta, student će biti osposobljen da:

1. Navede reprezentativna djela umjetnosti i arhitekture nastalih na tlu Crne Gore.
2. Objasni uticaj multikulturalnosti i multikonfesionalnosti na umjetničku tradiciju Crne Gore.
3. Opiše karakteristike reprezentativnih djela arhitekture i slikarstva u Crnoj Gori.
4. Navede najznačajnije umjetnike koji su radili u Crnoj Gori.

Ime i prezime nastavnika i saradnika: Doc dr. Aleksandar Čilikov -nastavnik

Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja, kolokvijumi, seminarski radovi, stručne ekskurzije.

Plan i program rada:

nedjelja	
I	Opšta razmatranja – hronologija i klasifikacija; pregled literature; Praistorijsko naslijeđe – hronologija i pregled spomenika praistorijske umjetničke kulture i umjetnička kultura Ilira
II	Umjetničko naslijeđe antičke Grčke i Rima; Antička arhitektura u Crnoj Gori – gradovi, reprezentativne gradjevine
III	Srednjovjekovna umjetnost Crne Gore; Umjetnički spomenici perioda IV – X vijeka; Umjetnička kultura Duklje
IV	Srednjovjekovna umjetnost vizantijskog određenja – XII. – XIV.v
V	Romanika i gotika u Crnoj Gori
VI	Kolokvijum
VII	Umjetnička kultura u doba Balšića i Crnojevića
VIII	Postvizantijska umjetnost Crne Gore, Zidno slikarstvo i ikonopis XVI – XIX vijeka, majstori postvizantijskog slikarstva: Strahinja iz Budimlja, Andrija Raičević, Kozma-Jovan, Todor Vuković, Radul, Maksim Tujković
IX	Slikarske porodice Rafailovića-Dimitrijevića, Lazovića i Đinovskih
X	Renesansa i barok u Crnoj Gori – opšta razmatranja
XI	Arhitektura i slikarstvo Baroka – Tripo Kokolja
XII	Islamska umjetnost u Crnoj Gori
XIII	Zasnivanje moderne umjetnosti – Poček, Bocarići, Gregović
XIV	Umjetnost Crne Gore do 1950.g
XV	Umjetnost Crne Gore poslije 1950.g

Opterećenje studenata:

<p><u>Nedjeljno</u></p> <p>3 kredita x 40/30 = 4 sata</p> <p>Struktura: 2sata predavanja 2 sata samostalnog rada, uključujući konsultacije</p>	<p><u>U toku semestra</u></p> <p>Nastava i završni ispit: 4 sata x 16 = 64 sata</p> <p>Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) = 16 sati</p> <p>Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati</p> <p>Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 20 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti)</p> <p>Struktura opterećenja: 64 sata (Nastava)+16 sati (Priprema) + 20 sati (Dopunski rad)</p>
--	--

<p>Obaveze studenata: Prisustvo u nastavi, obavezan esej.</p>
<p>Literatura: <i>Istorija Crne Gore, knj. I, II; R.Vujičić, Srednjovjekovna arhitektura I slikarstvo Crne Gore; S.Vujačić, Slikarstvo novog vijeka u Crnoj gori, T.Pejović – A.Čilikov, Pravoslavni manastiri u Crnoj Gori, M. Lompar, Crnogorski slikari</i></p>
<p>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: Esej:30 poena. Testov:20 poena.Završni ispit: 50 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi minimum 51 poen.</p>
<p>Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)</p>
<p>Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: doc. dr Aleksandar Čilikov</p>

	Naziv predmeta:	FOTOGRAFIJA U DIZAJNU		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	5	6	2P+2V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Grafički dizajn Akademijski osnovni studijski program Dizajn - Fakultet likovnih umjetnosti Cetine
Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta: Upoznavanje sa žanrovima i standardima primijenjene fotografije i njenim tehničkim i produkcionim okvirom; Sticanje osnovnih znanja za uređivanje fotografije u štampanim i elektronskim grafičkim formama.
Ishodi učenja: - Selektira fotografski materijal za upotrebu u štampanim i elektronskim grafičkim formama. - Razlikuje specifičnosti žanrova primijenjene fotografije. - Samostalno realizuje fotografski rad kao osnovu dizajnerskog projekta. - Procjenjuje složeni fotografski layout.
Ime i prezime nastavnika i saradnika: Prof. Mr. Lazar Pejović, saradnica Sandra Đurović
Metod nastave i savladanja gradiva: : Predavanja; vježbe; usmene debate; seminari. Neki segmenti nastave tj. procesnih vježbi mogu biti organizovani kroz radionice ili kao kolokvijum.

Plan i program rada:	
nedjelja	
	<i>Fotografija kao sredstvo grafičkog oblikovanja</i>
I	Priroda i odnos fotografskog i grafičkog prostora
II	Fotografija u jednostraničnim dizajnerskim formama
III	Kompozicija fotografija na foliju
IV	Organizacija fotografskih cjelina u kompleksnoj grafičkoj formi
V	Međusobna uslovljenost dizajna i fotografije
VI	Fotografski layout u kontekstu uređivačke politike
VII	Fotografija u web dizajnu
	<i>Fotografija u dizajnerskoj praksi</i>
VIII	Žanrovska podjela primijenjene fotografije i specifičnosti produkcionog okvira
IX	kolokvijum, prezentacija studentskih radova
X	Osobine i standardi žanra: arhitektura, enterijer
XI	Osobine i standardi žanra: reportaža, portret
XII	Osobine i standardi žanra: produkt fotografija i moda
XIII	Tržište fotografija i autorska i srodna prava
XIV	kolokvijum, prezentacija studentskih radova
XV	prezentacija studentskog projekta

Opterećenje studenata:	
<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
6 kredita x 40/30 = 8 sati	Nastava i završni ispit: 8 sati x 16 = 128 sati
Struktura: Predavanja: 2 časa Vježbe: 2 časa Samostalni rad uključujući i konsultacije: 5 sati	Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet 6x30 = 180 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 36 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 128 sati (Nastava)+16 sati (Priprema) + 36 sati (Dopunski rad)

<p>Obaveze studenata: Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe i pripremi portfolio i prezentaciju na kraju semestra.</p>
<p>Konsultacije:</p>
<p>Literatura: „SVIJETLA KOMORA“ <i>Rolan Barth</i>, Antibarbarus, Zagreb 2003, „O FOTOGRAFIJI“ <i>Susan Sontag</i>, Kulturni centar Beograd, 2009, „MODERN APPLIED PHOTOGRAPHY” <i>G. A Jones</i>, Temple Press, 1953 „PORTRAITS“ <i>Steve McCurry</i>, Phaidon, “SHOOTING SPACE: ARCHITECTURE IN CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY” <i>Elias Readstone</i>, <i>Pedro Gadanho</i>, <i>Kate Bush</i>, Phaidon, „FOCUS: THE SECRET, SEXY, SOMETIMES SORDID WORLD OF FASHION PHOTOGRAPHERS“ <i>Michael Gross</i>, Atria Books, 2016, „HELMUT NEWTON“ <i>June Newton</i>, Taschen, „THE ARTIST'S BODY” <i>Amelia Jones</i>, Phaidon, „THE ADVERTISING PHOTOGRAPHY“ <i>Josef Sudek</i>, „MARKETING FINE ART PHOTOGRAPHY” <i>Alain Briot</i>, Rocky Nook</p>
<p>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: 10 poena – Prisustvo i aktivnost na nastavi 40 poena – Procesna realizacija vježbi 20 poena – 2 Kolokvijuma 30 poena – Završni ispit</p> <p>Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 50 poena</p>
<p>Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)</p>
<p>Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Lazar Pejović</p>

	Naziv predmeta:	DIZAJN I MARKETING		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	5	3	2P+1V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Grafički dizajn

Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: Da se studenti upoznaju sa osnovnim postavkama teorije i prakse marketinga i savremenog tržišnog načina privređivanja. Da prepoznaju značaj relacije marketinga i dizajna, i obratno.

Ishodi učenja:

- Razumiju suštinu marketinga kao poslovne logike, odnosno filozofije, posebno sa aspektima značaja i uloge potrošača/konzumenta kao polazne i završne tačke marketinga.
- Razumiju dizajni njegovu ulogu u marketing i komunikacionim strategijama i bitne komponente za ostvarenje konkurentne prednosti u očima potrošača (specifičnost veza i odnos marketinga i dizajna)
- Primjenjuju metode istraživanja kao putokaz za primjenu i kontrolu marketing i komunikacionih strategija i dizajna kao njihovih veza obilazne komponente.
- Analiziraju adekvatnu primjenu marketing metoda u odnosu na određeni dizajn proizvod.

Ime i prezime nastavnika i saradnika: prof. dr Milorad Jovović (EF UCG), mr Dejan Draškoivić - saradnik

Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja, vježbe, studije slučaja, seminarski rad, domaći rad.

Plan i program rada:

nedjelja	
I	Upoznavanje sa nastavnim sadržajem i pravilima polaganja ispita
II	Razumijevanje marketinga (nastanak, logika i principi) i uloge dizajna u organizacijama
III	Razumijevanje potrošača
IV	Marketing istraživanja/ Osluškivanje tržišta
V	Ponudavijednosti i pružanje vrhunskog iskustva/zadovoljstva – osnovna konkurentnost
VI	Integralne marketing komunikacije
VII	Brend (izgradnja, razvoj, pozicioniranje, lojalnost)
VIII	Prezentacija i analiza zadatka – Domaći rad
IX	Dizajn u funkciji marketinga, marketing u funkciji dizajna
X	Dizajn kao duša savremenog preduzeća
XII	Istraživanje potrošača u funkciji dizajna
XII	Dizajn u funkciji stvaranja iskustva koje se pamti
XIII	Dizajn u funkciji brenda
XIV	Dizajn kao element organizacione kulture preduzeća
XV	Završni ispit sa prezentacijom domaćeg grada

Opterećenje studenata:

	U toku semestra
<p>Nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sata</p> <p>Struktura: Predavanja: 2 časa Vježbe: 1 čas Samostalan rad uključujući i konsultacije: 1 sat i 45 min</p>	<p>Nastava i završni ispit: 4 sata x 16 = 64 sata Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (4 satq) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 18 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 90 sati (Nastava) + 8 sati (Priprema) + 18 sati (Dopunski rad)</p>

<p>Obaveze studenata: Obaveza studenta je da tokom semestra, kroz različitu kombinaciju aktivnosti, prikupi minimum 50 poena kako bi položio ispit.</p>
<p>Konsultacije:</p>
<p>Literatura: Kotler, Philip, Keller Kevin Lane, <i>Marketing menadžment</i> – 12. izdanje, Data status, Beograd, 2006; Čičić M., Husić M., Kukić S., <i>Ponašanje potrošača</i>, Ekonomski fakultet, Sveučilište u Mostaru, 2009; Tom Peters: <i>Design</i>, DK London 2005</p>
<p>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: Aktivnost na času: 20 poena Domaći rad: 20 poena Seminarski rad: 10 poena Pismeni ispit: 20 poena Završni ispit: 30 poena <i>Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena.</i></p>
<p>Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)</p>
<p>Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. dr Milorad Jovović, prof. mr Ana Matić</p>
<p>Dodatne informacije o predmetu: Seminarski rad povezan sa užim stručnim dizajnerskim predmetima.</p>

	Naziv predmeta:	TEHNOLOGIJA NOVIH MEDIJA		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	5	3	2P + 1V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Slikarstvo, SP Grafički dizajn

Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: Cilj predmeta je upoznavanje studenta sa tehnologijama novih medija i povezivanje teorijskog i praktičnog znanja u projektnim zadacima. Savladavanje tehnoloških postupaka iz oblasti video produkcije, od idejnog koncepta do realizacije, koji omogućava studentima da stečena znanja primjene u sopstvenom umjetničkom/dizajnerskom radu.

Ishodi učenja:

- Razumije i koristi stručnu terminologiju vezanu za process video produkcije.
- Samostalno rukuje video kamerom na osnovnom nivou.
- Bira i primjenjuje adekvatan softver za montažu i postprodukciju.
- Samostalno producira jednostavnu video formu kroz primjenu konsekvativnih produkcionih faza.

Ime i prezime nastavnika i saradnika: Profesor i saradnik UCG

Metod nastave i savladanja gradiva: predavanje, demonstracije, samostalni rad studenata

Plan i program rada:

nedjelja	
I	Uvod u sadržaj predmeta i vježbi. Upoznavanje sa digitalnom manipulacijom slike i softverom.
II	Derivatne forme: GIF animacija / Video kolaž.
III	Upoznavanje sa video montažom i postprodukcijom / Osnovni pojmovi video montaže i formati.
IV	Softver za digitalni video (After Effects / Blender) / Osnovni alati
V	Softver za digitalni video (After Effects / Blender). / Rad sa chromakeyem
VI	<i>Analiza i ocjena vježbe 1</i>
VII	Koncept – scenario / Storyboard / Knjiga snimanja / Preprodukcija
VIII	Snimanje - osnovni tehnološkog postupka: postavke kamere, izbor kadra, vidni ugao i pokreti kamerom
IX	Snimanje - osnovni tehnološkog postupka: kontrola svjetla, snimanje zvuka
X	Jednostavne digitalne forme – Stop motion, Type in motion
XI	Softver za digitalni audio (Cubase /Audacity)
XII	Softver za digitalni video (Adobe premier / Blender).
XIII	Softver za digitalni video (Adobe premier / Blender).
XIV	Rad sa finalnim postprodukcijским alatima, eksportovanje, rendering.
XV	<i>Analiza i ocjena vježbe 2 .</i>

Opterećenje studenata:

<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: Predavanja: 2 časa Vježbe: 1 čas Samostalan rad uključujući i konsultacije: 1 sat i 45 min	Nastava i završni ispit: (4 sata) x 16 = 64 Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (4 sata) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 24 sata</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 64 sata (Nastava)+8 sati (Priprema) + 18 sata (Dopunski rad)

Obaveze studenata: prisustvo nastavi, predavanjima i konsultacijama
Konsultacije:
Literatura: The Complete Guide to Digital Imaging - <i>Everything you need to know to create perfect digital images.</i> By Joël Lacey. Visual Effects in A Digital World: <i>A Comprehensive Glossary of over 7,000 Visual Effects Terms</i> (The Morgan Kaufmann Series in Computer Graphics) by Karen Goulekas. <i>The Art and Science of Digital Compositing</i> , by Ron Brinkmann <i>Adobe After Effects / Adobe Premiere / Blender / Cubase / Audicity</i> tutorials
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: 10 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi 20 bodova - Kolokvijum 20 bodova - Procesna realizacija vježbi 50 bodova - Završni ispit <i>Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena.</i>
Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)
Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: Profesor UCG

Modul Grafičke komunikacije

	Naziv predmeta:	GRAFIČKE KOMUNIKACIJE III		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	5	9	2P+3V

<p>Studijski programi za koje se organizuje: SP Grafički dizajn Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).</p>
<p>Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.</p>
<p>Ciljevi izučavanja predmeta: Cilj nastave je da studente uvede u osnove projektovanja orijentacionih sistema i jednostavnih infografičkih formi.. Osposobljavanje studenata za samostalan stvaralački rad na savladavanju praktičnih, tehničko-tehnoloških i teorijskih iskustava koje podrazumijeva dizajn poštanske marke, industrijskog plakata, projektovanje orijentacionih sistema i infografike.</p>
<p>Ishodi učenja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintetizuje stečena znanja iz više različitih oblasti u integrativnu dizajnersku formu. - Analizira i primjenjuje znanja iz oblasti industrijskog oglašavanja - Kreira adekvatna vizuelna rješenja u oblasti signalizacije i orijentacionih sistema. - Razumije osnovne principe informacionog dizajna i kreira jednostavne infografičke lemente.
<p>Ime i prezime nastavnika i saradnika: prof. mr Ana Matić - nastavnik, Sandra Đurović - saradnik</p>
<p>Metod nastave i savladanja gradiva: Frontalna predavanja; praktični individualnom procesni rad – vježbe; usmene debate; seminari. Neki segmenti nastave tj. procesnih vježbi mogu biti organizovani kroz radionice ili kao kolokvijum.</p>

<p>Plan i program rada: p – predavanja; k – kolokvijum; v – vježbe/zadaci; e – eseji</p>	
nedjelja	
I	Uvod u sadržaj predmeta i vježbi
	<i>Hartije od vrijednosti</i>
II	Specifičnosti dizajna hartija od vrijednosti
III	Odnos mikro-makro u dizajnu
IV	Poštanska marka i filatelija
	<i>Plakat i oglašavanje</i>
V	Industrijski plakat i oglašavanje
VI	Simboličke vrijednosti plakata i oglašavanja
VII	<i>Analiza i ocjena vježbi</i>
	<i>Orijentacioni sistemi</i>
VIII	Obilježavanje prostora
IX	Mapiranje
X	Projektovanje jednostavnih orijentacionih sistema
XI	<i>Analiza i ocjena vježbi</i>
	<i>Infografika</i>
XII	Uvod u informacioni dizajn - Isotype i Infografika
XIII	Analiza strukture infografičkih podataka
XIV	Projektovanje jednostavnih infografičkih elemenata
XV	<i>Analiza i ocjena vježbi / Evaluacija rada u semestru</i>

<p>Opterećenje studenata:</p>

<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
9 kredita x 40/30 = 12 sati	Nastava i završni ispit: 12 sati x 16 = 192 sata
Struktura: Predavanja: 2 časa Vježbe: 3 časa Samostalan rad Uključujući i konsultacije: 8 sati i 15 min	Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (12 sati) = 24 sata Ukupno opterećenje za predmet 9x30 = 270 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 54 sata</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 192 sati (Nastava) + 24 sata (Priprema) + 54 sata (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe i pripremi prezentaciju na kraju semestra.

Konsultacije:

Literatura: Steven Heller, Mirko Ilic: *Anatomy of Design: Uncovering the Influences and Inspirations in Modern Graphic Design*, Rockport Publishers; Steven Heller, Veronique Vienne: *100 Ideas that Changed Graphic Design*, Laurence King Publishing; *HOW TO FOLD*, The Pepin Press, 2005; *Design of Dissent* – Milton Glaser, Mirko Ilic; Michael Evamy: *Logo - The Reference Guide to Symbols and Logotypes*, Laurence King Publishing; Ed Annink, Max Bruinsma: *Gerd Arntz - Graphic Designer*, 2010; David McCandless: *Information is Beautiful*, 2012; Sandra Rendgen: *Information Graphics*, 2012; Randy Krum: *Cool Infographics: Effective Communication with Data Visualization and Design*, 2013; Steven Heller, Rick Landers: *Raw Data: Infographic Designers' Sketchbooks*, 2014; Alberto Cairo: *The Functional Art: An Introduction to Information Graphics and Visualization*, 2012. Philipp Meuser: *WAYFINDING AND SIGNAGE - Construction and Design Manual*, DOM Publishers 2010; Per Mollerup: *Wayshowing > Wayfinding: Basic & Interactive*, BIS Publishers, 2013; Per Mollerup: *Simplicity: A Matter of Design*, BIS Publishers, 2013;

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:
10 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi
40 bodova - Procesna realizacija vježbi
10 bodova – Kolokvijum / Esej
40 bodova - Završni ispit
Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena.

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Ana Matić

Dodatne informacije o predmetu: Osim ovog syllabusa, na početku semestra, student dodatno dobija i preciznu listu vježbi sa svim neophodnim informacijama o temi i formi finalne prezentacije.

	Naziv predmeta:	DIZAJNIRANJE ZA WEB		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	5	3	1P+2V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Grafički dizajn Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).
Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta: Cilj nastave je da studente uvede u kreiranja web sadržaja. Kroz samostalan kreativni rad na savladavanju praktičnih, tehničko-tehnoloških i teorijskih iskustava koje podrazumijeva dizajn pojedinačnih elemenata, djelova strukture student biva osposobljen da na individualnom i grupnom nivou kreira i učestvuje u izradi web prezentacija i interaktivnih sadržaja.
Ishodi učenja: - Razumije osnovne osobine i tehničke principe dizajniranja web sadržaja. - Kreira web stranice u skladu sa strukturom web sajta uzimajući u obzir osnovne tehničke principe HTML-a i CSS-a. - Demonstrira komunikacione vještine i stručne kompetencije u interdisciplinarnom timskom radu na izradi web sajta. - Oblikuje web sajt za klijenta imajući u vidu zadato vremensko ograničenje i tehničke propozicije.
Ime i prezime nastavnika i saradnika: nastavnik DIZAJN, mr Dejan Drašković - saradnik
Metod nastave i savladanja gradiva: Frontalna predavanja; praktični individualnom procesni rad – vježbe; usmene debate; seminari. Neki segmenti nastave tj. procesnih vježbi mogu biti organizovani kroz radionice ili kao kolokvijum.

Plan i program rada: p – predavanja; k – kolokvijum; v – vježbe/zadaci; e – eseji	
nedjelja	
I	Uvod u web dizajn
II	Alati za web dizajn
III	Osnovne karakteristike objekata koji se koriste u web dizajnu
IV	Struktura i logika web prezentacije
V	Kritička analiza zadate web prezentacije i uočavanje elemenata strukture i logike
VI	Kreiranje strukture jednostavne web prezentacije
VII	Kreiranje specifičnih elemenata dizajna jednostavne web prezentacije
VIII	Projektovanje banera i jednostavnijih web aplikacija
IX	Projektovanje jednostavnih HTML stranica
X	Samostalno kreiranje web prezentacije upotrebom web template-a
XI	Samostalno kreiranje web prezentacije upotrebom web template-a
XII	Projektovanje kompleksne web prezentacije i saradnja sa programerima

XIII	Projektovanje kompleksne web prezentacije i saradnja sa programerima
XIV	Projektovanje kompleksne web prezentacije i saradnja sa programerima
XV	<i>Analiza i ocjena vježbi / Evaluacija rada u semestru</i>

Opterećenje studenata:	
<p><u>Nedjeljno</u> 3 kredita x 40/30 = 4 sata</p> <p>Struktura: Predavanja: 1 čas Vježbe: 2 časa Samostalan rad uključujući i konsultacije: 1 sat i 45 min</p>	<p><u>U toku semestra</u></p> <p>Nastava i završni ispit: 4 sata x 16 = 64 sata Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (4 sata) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 18 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 64 sata (Nastava)+ 8 sati (Priprema) + 18 sati (Dopunski rad)</p>
Obaveze studenata: Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe i pripremi prezentaciju na kraju semestra.	
Konsultacije:	
Literatura: Jennifer Niederst Robbins: <i>Learning Web Design: A Beginner's Guide to HTML, CSS, JavaScript, and Web Graphics</i> , 2012. Jason Beaird i James George: <i>The Principles of Beautiful Web Design</i> , 2014. JM Shepal: <i>WordPress: Build and Master Professional Looking Website</i> , 2016	
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: 10 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi 40 bodova - Procesna realizacija vježbi 10 bodova – Kolokvijum 40 bodova - Završni ispit <i>Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena.</i>	
Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)	
Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: saradnik mr. Dejan Drašković	
Dodatne informacije o predmetu: Osim ovog syllabusa, na početku semestra, student dodatno dobija i preciznu listu vježbi sa svim neophodnim informacijama o temi i formi finalne prezentacije.	

	Naziv predmeta:	PROJEKTOVANJE		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Izborni	5	3	2P + 1V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Vajarstvo

Akademski osnovni studijski program Vajarstvo - Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: Cilj predmeta je sticanje i razvijanje sposobnosti sagledavanja oblika i prostora, i osnovnih geometrijskih problema. Upoznavanje studenata sa softverskim paketima za projektovanje i ovladavanje osnovama modelovanja.

Ishodi učenja:

Student je po položenom ispitu sposoban da sagleda prostor i predmete i da ih prikaže u različitim projekcijama.

Student zna da upotrebi prikladnu razmjernu i da prilagodi perspektivne elemente prema predmetu ili prostoru koji prikazuje, i omogući bolji uvid u enterijer i eksterijer.

Student vlada tehnikama izrade dokumentacije na računaru u odgovarajućim softverskim paketima.

Ime i prezime nastavnika i saradnika: Profesor i saradnik UCG

Metod nastave i savladanja gradiva: predavanje, demonstracije, samostalni rad studenata

Plan i program rada:

nedjelja	
I	Uvodno predavanje.
II	Upoznavanje sa osnovama projektovanja.
III	Upoznavanje sa osnovama projektovanja.
IV	Upoznavanje sa osnovama projektovanja.
V	Upoznavanje sa softverom
VI	Upoznavanje sa softverom
VII	Layout
VIII	Konstruisanje prostora.
IX	Konstruisanje predmeta.
X	Proekcije.
XI	Materijali.
XII	Svijetlo.
XIII	Render
XIV	Konsultacije
XV	Konsultacije

Opterećenje studenata:

<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: Predavanja: 1 sat 30 minuta Vježbe: 45 min Ostale nastavne aktivnosti: Individualni rad studenata: 1 sata 45 min	Nastava i završni ispit: (4 sata) x 16 = 64 Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (4 sata) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 18 sata (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 64 sata (Nastava)+8 sati (Priprema) + 18 sata (Dopunski rad)

Obaveze studenata: prisustvo nastavi, predavanjima i konsultacijama
Konsultacije:
Literatura: Interior Design Visual Presentation: A Guide to Graphics, Models & Presentation Techniques, Mitton Maureen, Wiley,2004 ПЕРСПЕКТИВА, Петар Анагности, Научна књига, Београд, 1985 Making and Breaking the Grid - Timothy Samara ,Rockport Publicshers, 2002
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: <ul style="list-style-type: none"> - Redovnost pohađanja nastave 10 bodova. - Kvalitet učešća u nastavi 20 bodova. - Realizacija projekta 40 bodova. - Završni ispit 30 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena
Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)
Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: Profesor UCG

Naziv predmeta: ISTORIJA CG I YU FILMA I				
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
	Izborni	V	3	2
<i>Studijski programi za koje se organizuje : FILM I MEDIJI, Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje</i> Osnovne studije, šest semestara, 180 ECTS kredita				
<i>Uslovljenost drugim predmetima:</i> Nema uslovljenosti drugim predmetima.				
<i>Ciljevi izučavanja predmeta:</i>				
Sticanje znanja o bitnim etapama razvoja crnogorskog i eks-jugoslovenskog filma.				
<i>Ime i prezime nastavnika i saradnika:</i> prof. dr Zoran Koprivica				
<i>Metod nastave i savladavanja gradiva:</i> Predavanja, projekcija i analiza filmova.				
<i>Sadržaj predmeta:</i>				
Pripreme nedjelje	Priprema i upis semestr			
I nedjelja	Crnogorska kinematografija od 1896 do 1918 (prve filmske projekcije, prvi bioskopi, <i>Matrimonio dei principi di Napoli a Roma</i> Anri Le Ljera 1986, filmovi povodom proglašenja Crne Gore kraljevinom 1910, filmovi nestali tokom Prvog balkanskog rata (<i>Opsada Skadra</i>), Prvi svjetski rat (Pathe Freres), filmovi nastali u periodu austrougarske okupacije Crne Gore, Cecil B. DeMille - <i>Unafraid</i> (1915), <i>Captive</i> (1915)			
II nedjelja	Crnogorska kinematografija od 1918 do 1945 (Defa-film – <i>Zakon crnih brda</i> , filmske reportaže o aktuelnim događajima i kulturno-turistički filmovi o crnogorskim narodnim običajima i prirodnim ljepotama Crne Gore (dokumentarni film o Durmitoru iz 1930), „Fantom Durmitora”, 1932, dugometražni igrani film u njemačko-jugoslovenskoj koprodukciji, snimljen je u Crnoj Gori, Drugi svjetski rat (italijanski i sovjetski snimatelji)			
III nedjelja	<i>Vaskresenja ne biva bez smrti</i> Vladimira Đ. Popovića			
IV nedjelja	Crnogorska kinematografija od 1945 do 1990 (Lovćen film 1951-1965, prvi crnogorski film – dokumentarna reportaža o kongresu fiskulturnika, 1951, dokumentarni film o Njegošu, 1947, scenario Mihailo Lalić)			
V nedjelja	Kratkometražni filmovi: Velimir Stojanović: <i>Njegoš</i> , 1951, <i>Mrtvi grad</i> , 1952, <i>Utkani tokovi</i> , 1954, trilogija <i>Za život</i> , 1953, prvi jugoslovenski eksperimentalni film; Veljko Bulajić <i>Kamen i more</i> , 1953; Zdravko Velimirovića <i>Zublja grahovačka</i> , 1958			
VI nedjelja	Prvi dugometražni igrani film crnogorske kinematografije <i>Lažni car</i> reditelja Velimira Stojanovića i scenariste Ratka Đurovića, 1955			
VII nedjelja	Ostali dugometražni igrani filmovi Stojanovića i Đurovića: <i>Zle pare</i> , 1956, <i>Četiri kilometra na sat</i> , 1958, <i>Kampo Mamula</i> , 1959			
VIII nedjelja	Prvi kolokvijum			
IX nedjelja	Početak kinematografije u poslijeratnoj Jugoslaviji (<i>Kinohronika broj 1</i> , prvi film savremene jugoslovenske kinematografije; filmski žurnali i dokumentarni filmovi; administrativni sistem upravljanja kinematografijom u FNR Jugoslaviji (1945-1951)			
X nedjelja	<i>Slavica</i> , 1947, reditelja Vjekoslava Afrića, prvi igrani film savremene jugoslovenske kinematografije u produkciji Avala filma; žanr ratnog (partizanskog) filma			
XI nedjelja	Period od 1951 do 1962 (reorganizacija kinematografije 1951 i odbacivanje šablona socijalističkog realizma preuzetih od sovjetske kinematografije; osvajanje novih žanrova; filmovi Radoša Novakovića <i>Daleko je sunce</i> , 1953, Vojislava Nanovića <i>Tri koraka u prazno</i> , 1953, Vladimira Pogačića <i>Veliki i mali</i> , 1956, Živorada Mitrovića, <i>Ešalon doktora M</i> , 1955, Soje Jovanović, <i>Pop Ćira i pop Spira</i> , 1957, prvi jugoslovenski film u boji; koprodukcije sa Austrijom i Norveškom)			
XII nedjelja	Filmovi Veljka Bulajića: <i>Vlak bez voznog reda</i> , 1959, <i>Kozara</i> , 1962, <i>Bitka na Neretvi</i> , 1969			
XIII nedjelja	Zagrebačka škola crtanog filma; <i>Surogat</i> Dušana Vukotića, 1961			
XIV nedjelja	Drugi kolokvijum			
XV nedjelja	Film <i>Ples na kiši</i> , 1961, Boštjana Hladnika, preteča novih tendencija u jugoslovenskoj kinematografiji			
XVI nedjelja	Završni ispit Ovjera semestra i upis ocjena			
	Dopunska nastava i poravni ispitni rok			

OPTEREĆENJE STUDENATA

nedjeljno

3 kredita x 40/30 = 4 sati

Struktura:

2 sati predavanja

0 sati vježbi

2 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije

u semestru

Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = 64 sati

Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati

Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati

Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.

Struktura opterećenja: 64 sati (nastava) + 8 sati (priprema) + 18 sati (dopunski rad)

Obaveze studenata: Studenti su obavezni da redovno pohađaju nastavu, aktivno učestvuju u debatama i urade seminarski rad na zadatu temu.

Konsultacije: U dogovoru sa studentima.

Literatura:

Dejan Kosanović: *Počeci kinematografije na tlu Jugoslavije, 1986-1918*. Institut za film, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1985 (*Kinematografija u Crnoj Gori do 1918. godine*)

Gojko Kastratović: *Istorija crnogorskog filma, CID*, Podgorica, 2006

Petar Volk: *Savremeni jugoslovenski film*. Univerzitet umetnosti Beograd, Institut za film, Beograd, 1983

Petar Volk: *Istorija jugoslovenskog filma*. Institut za film, Beograd, Partizanska knjiga, Beograd, 1986

Petar Volk: *Srpski film*. Institut za film, 1996

Hrvoje Tirković, Vjekoslav Majcen: *Hrvatska kinematografija*, rukopis. Zagreb, 2001

Frančè Brenk, *Nacrt povijesti jugoslavenskog filma*, u: Georges Sadul, *Povijest filmske umjetnosti*, Naprijed, Zagreb, 1962

Mira Lim, Antonjin Lim: *Najvažnija umjetnost. Istočnoevropski film u dvadesetom veku*. Clio, Beograd 2006

Ranko Munitić: *Srpski vek filma*. Institut za film, Aurora, Beograd, 1999

Dejvid Kuk: *Istorija filma, III*

Dina Jordanova: The Cinema of the Balkans. Wallflower press, London, 2006

„Filmska umjetnost u Crnoj Gori - prošlost, sadašnjost, budućnost: problem i perspektive“, Okrugli sto Crnogorske akademije nauka i umjetnosti 17.10.2008, objavljeno u Naučni skupovi - knjiga 103, Odjeljenje umjetnosti - knjiga 34, Podgorica

Zoran Koprivica: *Rediteljska poetika Živka Nikolića*, doktorska disertacija, Fakultet dramskih umjetnosti Univerziteta u Beogradu, 2007

Jurica Pavičić: *Post-jugoslovenski film: Stil i ideologija*. Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2011

Internet izvor: Arhiva časopisa Sineast, <http://www.idoconline.info/>

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: 2 kolokvijuma po 15 bodova; 1 seminarski rad 10 bodova, Prisustvo nastavi 10 bodova, Završni ispit – 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen.

Ocjene: A (90-100); B (80-89); C (70-79); D (60-69); E (51-59)

Posebna naznaka za predmet:

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof.dr Zoran Koprivica

Dodatne informacije o predmetu Plan realizacije nastavnog programa po tematskim cjelinama i terminima studenti će dobiti na početku semestra.

Ishodi učenja: Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da:

- Razlikuje osnovne istorijske faze razvoja filma u Crnoj Gori i Ex-Jugoslaviji od 1896. do 1991., odnosno od 1945. do 1991, sa društvenim, kontekstualnim i produkcionim okolnostima u kojima su najznačajniji filmovi tih kinematografija nastajali.
- Kreativno-kritički pristupa sagledavanju fundamentalnih estetskih vrijednosti filmskih umjetničkih djela, dublje sagledava i razumije fenomen filma, estetičkih ideja, pravaca i koncepcija.
- Organizuje predavanja, projekciju i analizu filmova, sintetizuje stečena znanja u praksi.
- Objasni suštinu filma kao globalnog kulturnog, umetničkog i tehnološkog fenomena kroz najznačajnije primjere iz svjetske kinematografije.
- Učestvuju u debatama i na osnovu stečenih znanja i usvojenih aksioloških parametara prepozna i stručno-teorijski artikulira suštinske vrijednosti umjetničkog filma i distingvira ih od kiča i neukusa.
- Zauzme kritički stav u odnosu na stručnu i naučnu literaturu iz naznačene oblasti.
- Definiše ulogu i značaj filma u eri globalne komunikacije i pojave novih medija.
- Koristi osnovnu stručnu terminologiju.

	Naziv predmeta:	Umjetnički koncepti moderne		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Izborni	5	3	2P

Studijski programi za koje se organizuje: SP Slikarstvo, SP Vajarstvo

Akademski osnovni studijski program Slikarstvo i Vajarstvo - Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: Predmet istražuje zbivanja u likovnoj umjetnosti, arhitekturi i teoriji u periodu između 1890. i 1945. Razmatraju se najznačajniji koncepti moderne, djela i umjetnici koji su težili da revolucionarno preoblikuju kulturu, umjetnost i društvo. Posebna pažnja će biti stavljena na značajna društvena kretanja i istorijske događaje kao što su Prvi svjetski rat, tehnološka revolucija i uspon totalitarističkih pokreta i njihov uticaj na rušenje modernističkog sna o društveno-kulturnoj obnovi. Predavanja će se integrirati i u rasprave o teorijskim tekstovima umjetnika i posebno manifestima istorijskih avangardi.

Ishodi učenja:

- Objasni principe i vrijednosti modernističkog kanona.
- Raspoznaje stilske i estetske karakteristike djela obuhvaćenog perioda
- Razumije društveni kontekst iz kojeg je nastala umjetnost moderne
- Analizira najznačajnija djela moderne umjetnosti.

Ime i prezime nastavnika i saradnika:

Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja, debate, konsultacije. Priprema jednog seminarskog rada iz oblasti sadržaja predmeta.

Plan i program rada:

nedjelja	
I	Uvodno predavanje: kultura i umjetnost na prelazu XIX u XX vijek
II	Istorijske avangarde - revolucionarna promjena svijeta
III	Fovizam - od objekta do znaka
IV	Kubizam - od slike do jezika, od statičnog ka dinamičnom
V	Skulptura - od spomenika do redymadea, od racionalizma do modernizma
VI	Ekspresionizam - između figure i apstrakcije
VII	Arhitektura - od ornamentike do jednostavnosti
VIII	Novi mediji i komunikacije modernog svijeta - fotografija, radio, štampa
IX	<i>kolokvijum</i>
X	Kraj vjere u progres - slika svijeta nakon prvog svjetskog rata - DADA - anarhizam i pacifizam
XI	Ruska avangarda - bezpredmetno slikarstvo
XII	Ruska avangarda - konstruktivizam i ideal novog svijeta
XIII	Uspon totalitarističkih pokreta u Evropi i regresija modernističke ideje
XIV	Nadrealizam
XV	Sintetička rekapitulacija gradiva

Opterećenje studenata:

<p><u>Nedjeljno</u></p> <p>3 kredita x 40/30 = 4 sata</p> <p>Struktura:</p> <p>Predavanja: 2 časa</p> <p>Samostalni rad uključujući i konsultacije: 2 sata</p>	<p><u>U toku semestra</u></p> <p>Nastava i završni ispit: (4 sata) x 16 = 64 sata</p> <p>Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera)</p> <p>2 x (4 sata) = 8 sati</p> <p>Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati</p> <p>Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 24 sata (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti)</p> <p>Struktura opterećenja:</p> <p>64 sata (Nastava) + 8 sati (Priprema) + 18 sata (Dopunski rad)</p>
---	---

Obaveze studenata: Studenti su obavezni da redovno prisustvuju nastavi i rade planirane kolokvijume, eseje i seminarske radove.

Konsultacije:

Literatura: „HISTORY OF MODERN ART“, *H.H. Arnason*, Pearson, „THEORIES OF MODERN ART“ *Herschel B. Chipp*, „MODERNA UMETNOST 2“ *A. B. Oliva, Đ.K. Argan*, Clio, 2005, „LIKOVNE SVESKE“ Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1996, „ART OF THE 20th CENTURY, *Ingo Walther*, Tashen, 2012, „MODERN ART 1870-2000 IMPRESSIONISM TO TODAY“ *Hans Werner Holzwarth*, Tashen, „MODERN ART AND MODERNISM: A CRITICAL ANTHOLOGY“ *Francina, Francis, and Charles Harrison*, The Open University, London 1982, „MODERNISM“ *Peter Childs*, Routledge, London 2000, „THE ORIGINALITY OF THE AVANT - GARDE AND OTHER MODERNIST MYTHS“, *Rosalind Krauss*, The MIT Press, London 1985

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

10 poena – Prisustvo i aktivnost na nastavi
40 poena – 2 Kolokvijuma
20 poena – Seminarski rad
30 poena – Završni ispit

Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 50 poena

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Lazar Pejović

Modul Ilustracija i knjiga

	Naziv predmeta:	ILUSTRACIJA I KNJIGA I		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	5	9	2P+3V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Grafički dizajn Osnovne akademske studije – Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje
Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta: Cilj nastave je da studente/ice uvede u problematiku oblikovanja i ilustrovanja kompleksnijih zadatah grafičkih formi.
Ishodi učenja: – Razumije istorijski kontekst razvoja ilustracije kroz analizu bajke, basne, mitova i legendi – Razlikuje principe klasičnog i modernog ilustrovanja po literarnom predlošku – Razumije i primjenjuje specifičnosti udžbeničke literature – Kreira kompleksne publikacije uz korišćenje autorske ilustracije
Ime i prezime nastavnika i saradnika: prof. mr Suzana Pajović – <i>nastavnik</i> , mr Zdravko Delibašić – <i>saradnik</i>
Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja, vježbe i samostalni rad.

Plan i program rada:	
nedjelja	
I	Istorijat ilustracije – <i>XIX vijek i zlatno doba</i>
II	Istorijat ilustracije – <i>XX vijek</i>
III	Savremena ilustracija namijenjena djeci
IV	Mit, legenda i basna
V	Basna i priče o životinjama – obilježja i karakteristike
VI	Istorijat bajki
VII	Morfologija bajke
VIII	Uporedna analiza tradicionalnih i modernih bajki nastalih u XIX i XX vijeku
IX	Evaluacija pređenog gradiva – <i>kolokvijum</i>
X	Udžbenik kao kulturno-potporni sistem
XI	Likovno-grafička i tehnička standardizacija udžbeničkih i nastavnih sredstava
XII	Uporedna analiza udžbenike za više i niže razrede
XIII	Analiza postojeće udžbeničke literature
XIV	Oblikovanje serije piktograma za udžbenik
XV	Evaluacija pređenog gradiva – <i>kolokvijum</i>
	Završni ispit

Opterećenje studenata:	
<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
9 kredita x 40/30 = 12 sati	Nastava i završni ispit: 12 sati x 16 = 192 sata
Struktura: Predavanja: 2 časa Vježbe: 3 časa Samostalan rad Uključujući i konsultacije: 8 sati i 15 min	Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (12 sati) = 24 sata Ukupno opterećenje za predmet 9x30 = 270 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 54 sata</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 192 sati (Nastava) + 24 sata (Priprema) + 54 sata (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Studenti su obavezni da prisustvuju predavanjima i korekturama, realizuju vježbe i da aktivno učestvuju u pripremi prezentacije rada na kraju semestra.
Konsultacije: Prema rasporedu.
Literatura: Vladimir Prop, <i>Morfologija bajke</i> , Prosveta, Beograd 1982; Vladimir Biti, <i>Bajka i predaja</i> , Povijest i pripovijedanje, Zagreb 1981; Ruth B Bottigheimer, <i>Fairy Tales: A New History</i> , Albany, New York: State University of New York Press, 2009; <i>Duh bajke</i> , Panpublik, Beograd, 1973; <i>Historijski koreni bajke</i> , Svjetlost, Sarajevo 1990; <i>Pravilnik o postupku pribavljanja, ocjenjivanja, odobravanja i pripreme udžbenika i nastavnih sredstava</i> , „Sl. listu RCG“, br. 31 2004; Radomir Vuković, <i>Znakovito2: Piktogrami</i> , Gras, Beograd 2002; Ješa Denegri, <i>Dizajn i kultura</i> , Radionica Sic, Beograd 1980; Dijana Plut, <i>Udžbenik kao kulturno-potporni sistem</i> , Zavod za udžbenike i Institut za psihologiju Filozofskog fakulteta, Beograd 2003.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: Prisustvo nastavi 10 poena Kolokvijum 20 poena

Vježbe 40 poena Završni ispit 30 poena Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena.
Ocjene: A (90–100); B (80–90); C (70–80); D (60–70); E (50–60)
<i>Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Suzana Pajović saradnica mr Adela Zejnilović</i>

	Naziv predmeta:	CRTANJE III		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	V	3	2P+1V

Studijski programi za koje se organizuje: Slikarstvo, Vajarstvo, Grafički dizajn
 Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).

Uslovljenost drugim predmetima: Analitičko crtanje I i Analitičko crtanje 2, Crtanje I, Crtanje II

Ciljevi izučavanja predmeta: Osposobljavanje studenata za samostalan stvaralački proces crtanja i razvijanje kreativnosti kroz eksperimentalno istraživanje u radu

Ishodi učenja:

- Organizuje kompleksne kompozicije živog modela i prostora
- Stvara crteže primjenjujući iskustva dizajna, vajarstva, slikarstva i grafike.
- Ispituje kreativne odnose crteža i boje.
- Izabira samostalno motive svog rada gradeći individualnost.

Ime i prezime nastavnika i saradnika: prof. mr Slavica Gvozdenović

Metod nastave i savladanja gradiva: Praktični rad – vježbe u ateljeu; Individualni rad; Frontalna predavanja

Plan i program rada: p – predavanja; k – kolokvijum; v – vježbe/zadaci; e – eseji

nedjelja	
I	Razvijanje slobodnog odnosa prema crtanju modela Crtanje figure u prostoru – formiranje kompozicije figure u prostoru, proporcije, anatomija
II	Razvijanje slobodnog odnosa prema crtanju modela Crtanje figure u prostoru – formiranje kompozicije figure u prostoru, proporcije, anatomija
III	Ispitivanje mogućnosti primjene iskustava sa dizajna, vajarstva, slikarstva i grafike u crtežu Analiza i sinteza
IV	Ispitivanje mogućnosti primjene iskustava sa dizajna, vajarstva, slikarstva i grafike u crtežu Analiza i sinteza
V	Eksperimentisanje sa formom i prostorom, razvijanje samostalnog mišljenja i osobenog crtačkog senzibiliteta
VI	Eksperimentisanje sa formom i prostorom, razvijanje samostalnog mišljenja i osobenog crtačkog senzibiliteta
VII	Eksperimentisanje sa formom i prostorom, razvijanje samostalnog mišljenja i osobenog crtačkog senzibiliteta
VIII	Analiza odnosa površina i planova na crtežu, sopstvena likovna projekcija
IX	Analiza psihologije portreta, pokreta i karaktera figure na sopstveni način
X	Analiza psihologije portreta, pokreta i karaktera figure na sopstveni način

XI	Analiza psihologije portreta, pokreta i karaktera figure na sopstveni način
XII	Razvijanje i vođenje kreativnog dnevnika – bloka – intimne bilješke i razmišljanja o likovnoj poetici.
XIII	Razvijanje sopstvenog umjetničkog procesa istražujući raznovrsne crtačke metode rada.
XIV	Razvijanje sopstvenog umjetničkog procesa istražujući raznovrsne crtačke metode rada.
XV	Razvijanje kritičkog mišljenja u pisanoj i verbalnoj formi kroz dijalog i diskusiju, analizirajući sopstveni umjetnički proces i rad kolega i drugih autora

Opterećenje studenata:	
<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
3 kredita x 40/30 = 3,99 sati	Nastava i završni ispit: 3,99 sati x 15= 59,8 sati
Struktura:	Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera)
2 sata - predavanja	2 x (6 sati) = 12 sati
1 sata - vježbe	Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati
0,99 sata - samostalni rad uključujući i konsultacije	Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 34,25 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti)
	Struktura opterećenja:
	59,8 sati (Nastava)+12 sati (Priprema) + 18,2 sati (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe.
Konsultacije:
Literatura: Likovne monografije (razni autori, stilovi razdoblja) - Matis, Marlen Duma, Erik Fisli, Bejkon Hokni, Luka Tjuman, Piter Heli itd.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: 20 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi 20 bodova – I i II vježba 20 bodova – III i IV vježba 20 bodova – V i VI vježba 20 bodova – VII i VIII vježba <i>Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena.</i>
Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)
Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Slavica Gvozdenović
Dodatne informacije o predmetu:

	Naziv predmeta:	ZIDNE SLIKARSKE TEHNIKE		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Izborni	5	3	2P+1V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Slikarstvo

Akademski osnovni studijski program Slikarstvo - Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: Upoznavanje i praktičan rad sa osnovnim zidnim slikarskim materijalima i tehnikama. Podsticanje kreativnosti kroz eksperiment i istraživanje.

Razvijanje svijesti o cjelovitosti procesa nastanka umjetničkog djela i odgovornosti za njegovo trajanje.

Ishodi učenja:

- Poznaje istorijat upotrebe klasičnih zidnih slikarskih tehnika i nove tendencije u zidnom slikarstvu.
- Poznaje osobenosti različitih vrsta zidnih slikarskih nosilaca i tehnika, i klasifikuje ih po sastavu, osobinama, načinu primjene (klasične zidne tehnike – savremeni murali, zid od kamena – opeke – betona, krečni malteri – betonski malteri, problem vlage itd.).
- Integriše stečena znanja i praktična iskustva u sopstvenom istraživačkom procesu na izradi skice, kalka i realizaciji zidne slike u različitim zidnim tehnikama (fresco, secco, enkaustika, zgrafito).
- Istražuje izražajne mogućnosti i senzibilitete različitih materijala i postupaka izrade mozaika, imajući u vidu njegovu vezu sa savremenom arhitekturom (lomljeni kamen, oblutak, terakota, glazirana bojena keramika, staklena pasta, plastične mase, metali; indirektna i direktna metoda).

Ime i prezime nastavnika i saradnika: Red.prof.mr Natasa Djurovic– nastavnik, mr Maja Šofranac-saradnik

Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja, vježbe, test, individualna istraživanja, pisanje seminarskog rada sa pratećom fotodokumentacijom

Plan i program rada:

nedjelja	
I	Uvodno predavanje o istorijatu i razvoju zidnih slik. tehnika
II	- Zidni slikarski nosioci, materijali i tehnike. Malteri, materijali i tehnike. Osnovni uzroci destrukcije/problem vlage.
III	- Klasične zidne slikarske tehnike. Savremeni murali. Veza zidne slike i arhitekture.
IV	- Tehnike fresco, fresco/secco i secco
V	- Tehnike zgrafito, enkaustika i vitraz.
VI	- Tehnika mozaik.
VII	- Izrada skica i kalka za tehnike fresco, secco, zgrafito i enkaustika (individualni izbor)
VIII	- Realizacija vježbe u izabranoj tehnici ili kombinovanim tehnikama.
IX	- Izrada skica i kalka za monohromni mozaik. Izbor materijala.
X	- Izrada tesera i priprema nosica
XI	- Realizacija monohromnog mozaika direktnom metodom.

XII	- Izrada skica i kalka za polihromni mozaik. Izbor materijala.
XIII	- Izrada tesera i lijepljenje tesera indirektnom metodom.
XIV	- Realizacija polihromnog mozaika indirektnom metodom.
XV	- <i>Test</i>

Opterećenje studenata:	
<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: Predavanja: 1 sat 30 minuta Vježbe: 45 min Ostale nastavne aktivnosti: Individualni rad studenata: 1 sata 45 min	Nastava i završni ispit: (4 sata) x 16 = 64 Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (4 sata) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 18 sata</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 64 sata (Nastava)+8 sati (Priprema) + 18 sata (Dopunski rad)

Obaveze studenata: redovnost pohađanja predavanja i vježbi, aktivan rad na nastavi, realizacija vježbi kroz praktičan rad u tehnološkom ateljeu, individualna likovno-tehnološka istraživanja, pisanje seminarskog rada sa pratećom fotodokumentacijom, pismeni test

Konsultacije:

Literatura:
- Nataša Đurović: *Osnovi likovne tehnologije (skripta)*
- M. Knežević, *Tehnike zidne slike, Sam. izdanje, Zvečan, 2012.*
- S. Kajtez, *Slikarske tehnike, Čigoja, Bg, 2011.*
- M. Medić, *Stari slikarski priručnici I, II i III, RZZSK, Bg, 2005.*
- Metka Krajgher – Hozo: *Metode slikanja i materijali, Svjetlost Sarajevo 1991. godina.*
- Krsta Andrejević: *Priručnik za predmet Slikarske tehnike U.U. Bg. 1983. godine.*

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:
Redovno prisustvo i aktivnost na nastavi: 10 bodova
Test: 20 bodova
Realizacija 2 vježbe: 2x20 bodova
Završni ispit: 30 bodova (uključuje vrednovanje individualnih likovno-tehnoloških istraživanja preko seminarskog rada sa fotodokumentacijom)
Prelazna ocjena se dobija sa sakupljenim 51 bodom.

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: : Red.prof.mr Natasa Djurovic– nastavnik

Naziv predmeta: SVJETSKA KNJIŽEVNOST I

<i>Šifra predmeta</i>	<i>Status predmeta</i>	<i>Semestar</i>	<i>Broj ECTS kredita</i>	<i>Fond časova</i>
<i>(vidi napomenu)</i>	<i>Izborni</i>	<i>V</i>	<i>3</i>	<i>2</i>
<i>Studijski programi za koje se organizuje : Film i mediji (VI sem. 180 ECTS kredita)</i>				
<i>(Modul: Scenario) Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje</i>				
<i>Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslova</i>				
<i>Ciljevi izučavanja predmeta: upoznavanje sa glavnim epohama u svjetskoj književnosti</i>				
<i>Ime i prezime nastavnika i saradnika: Prof. dr Siniša Jelusic</i>				
<i>Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja, vježbe, seminarski radovi, konsultacije,</i>				
<i>Sadržaj predmeta:</i>				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja				
II nedjelja	Pojam književnosti i pojam svjetske književnosti. Herder i Gete			
III nedjelja	Mit, religija, književnost.			
IV nedjelja	Strare književnosti: egipatska, mesopotamska, jevrejska			
V nedjelja	Kuran i Biblija kao “veliki kod” (N. Fraj)			
VI nedjelja	Knjiga o Jovu, Knjiga propovjednikova, Pjesma nad pjesmama. Jevandelja,			
VII nedjelja	Poslanice			
VIII nedjelja	Antička književnost: dominantni žanrovi. Homer: Ilijada, Odiseja.			
IX nedjelja	Kolokvijum I			
X nedjelja	Rimska lirika i proza. Komično u književnosti			
XI nedjelja	Uvod u srednjovjekovnu književnost –osnovni žanrovi.			
XII nedjelja	Književnost i teologija: Avgustin, Ispovjesti, Pjer Abelar.			
XIII nedjelja	Dante. Interdisciplinarna hermeneutika. Književnost i metafizika.			
XIV nedjelja	Petrarka i petrarkizam			
XV nedjelja	Bokačo i Markiz de Sad - Erotizam i književnost (Ž. Bataj)			
XVI nedjelja	Kolokvijum II			

<p>Završna nedjelja</p> <p>XVIII-XXI nedjelja</p>	<p>Književnost zlatnog vijeka u Španiji. Kontroverza Lope de Vega – Kalderon.</p> <p>Servantes i problem poetike romana</p> <p><i>Završni ispit</i> Ovjera semestra i upis ocjena Dopunska nastava i poravni ispitni rok</p>
---	--

OPTEREĆENJE STUDENATA

Nedjeljno

3 kredita x 40/30 = 4 sati

Struktura:

2 sati predavanja

0 sati vježbi

2 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije

u semestru

Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = 64 sati

Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati

Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati

Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.

Struktura opterećenja: 64 sati (nastava) + 8 sati (priprema) + 18 sati (dopunski rad)

➤ **Literatura:**

Rečnik književnih termina, II izd. Beograd, 1992

Povijest svjetske književnosti, knj.I- IV, Mladost, Zagreb, 1974 -1982.

R. Harvud, *Istorija pozorišta*, Beograd, 1998.

Z. Milutinović, *Opšta književnost (hrestomatija)*, Beograd, Kragujevac, 1999.

D. Grlić, *Estetika I-IV*, Zagreb, 1974-1979.

M. Đurić: *Istorija helenske književnosti, Filozofski spisi, Patnja i mudrost*;

V. Turner: *Od rituala do teatra*; A. Weber: *Tragično i istorija*; drame *Eshila, Sofokla, Euripida i Aristofana*, A. Leski, *Grčka tragedija*; Verner Jeger, *Peideja*; *Teorija tragedije*, (prir. Z. Stojanović).

Erih Auerbah, *Mimesis*, Nolit, Beograd, 1978.

Đulio Feroni, *Istorija italijanske književnosti*, Tom 1, CID, Podgorica, 2005.

E. R. Kurtius, *Evropska književnost i latinsko srednjovekovlje*.

Džerald Brenan, *Španska književnost*, Nolit, Beograd, 1970.

M. Solar, *Povijest svjetske književnosti*, ICIK, Podgorica, 2012.

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: 2 kolokvijuma (2x20), zadaci (10), završni ispit (50) – prelazna ocjena 51

Ocjena	A	B	C	D	E
Broj poena	90-100	80-89	70-79	60-69	51-59

Posebnu naznaku za predmet: Analize/predavanja neophodno je dopuniti video projekcijama pozorišnih predstava drugim oblicima vizuelnog predstavljanja dramskog teksta.

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: Prof. dr Siniša Jelušić

Ishodi učenja:

Nakon položenog ispita iz predmeta **Svjetska književnost I**,

studenti i studentkinje će biti osposobljeni da:

- razumiju osnovne uvodne pojmove svjetske književnosti
- ustanove specifičnu razliku u odnosima književnosti i drugih umjetnosti
- objasne bazične pojmove poetičkih sistema
- objasne bazične pojmove semantike književnog teksta
- interpretiraju tekstove svjetske književnosti
- koriste osnovnu stručnu terminologiju.

	Naziv predmeta:	Umjetnički koncepti moderne		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Izborni	5	3	2P

Studijski programi za koje se organizuje: SP Slikarstvo, SP Vajarstvo Akademski osnovni studijski program Slikarstvo i Vajarstvo - Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje
Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta: Predmet istražuje zbivanja u likovnoj umjetnosti, arhitekturi i teoriji u periodu između 1890. i 1945. Razmatraju se najznačajniji koncepti moderne, djela i umjetnici koji su težili da revolucionarno preoblikuju kulturu, umjetnost i društvo. Posebna pažnja će biti stavljena na značajna društvena kretanja i istorijske događaje kao što su Prvi svjetski rat, tehnološka revolucija i uspon totalitarističkih pokreta i njihov uticaj na rušenje modernističkog sna o društveno-kulturnoj obnovi. Predavanja će se integrirati i u rasprave o teorijskim tekstovima umjetnika i posebno manifestima istorijskih avangardi.
Ishodi učenja: - Objasni principe i vrijednosti modernističkog kanona. - Raspoznaje stilske i estetske karakteristike djela obuhvaćenog perioda - Razumije društveni kontekst iz kojeg je nastala umjetnost moderne - Analizira najznačajnija djela moderne umjetnosti.
Ime i prezime nastavnika i saradnika:
Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja, debate, konsultacije. Priprema jednog seminarskog rada iz oblasti sadržaja predmeta.

Plan i program rada:	
nedjelja	
I	Uvodno predavanje: kultura i umjetnost na prelazu XIX u XX vijek
II	Istorijske avangarde - revolucionarna promjena svijeta
III	Fovizam - od objekta do znaka
IV	Kubizam - od slike do jezika, od statičnog ka dinamičnom
V	Skulptura - od spomenika do redymadea, od racionalizma do modernizma
VI	Ekspresionizam - između figure i apstrakcije
VII	Arhitektura - od ornamentike do jednostavnosti
VIII	Novi mediji i komunikacije modernog svijeta - fotografija, radio, štampa
IX	<i>kolokvijum</i>
X	Kraj vjere u progres - slika svijeta nakon prvog svjetskog rata - DADA - anarhizam i pacifizam
XI	Ruska avangarda - bezpredmetno slikarstvo
XII	Ruska avangarda - konstruktivizam i ideal novog svijeta
XIII	Uspon totalitarističkih pokreta u Evropi i regresija modernističke ideje
XIV	Nadrealizam
XV	Sintetička rekapitulacija gradiva

Opterećenje studenata:	
<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
3 kredita x 40/30 = 4 sata	Nastava i završni ispit: (4 sata) x 16 = 64 sata
Struktura: Predavanja: 2 časa	Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (4 sata) = 8 sati
Samostalni rad uključujući i konsultacije: 2 sata	Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati
	Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 24 sata (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti)
	Struktura opterećenja: 64 sata (Nastava) +8 sati (Priprema) + 18 sata (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Studenti su obavezni da redovno prisustvuju nastavi i rade planirane kolokvijume, eseje i seminarske radove.
--

Konsultacije:

Literatura: „HISTORY OF MODERN ART“, *H.H. Arnason*, Pearson, „THEORIES OF MODERN ART“ *Herschel B. Chipp*, „MODERNA UMETNOST 2“ *A. B. Oliva, Đ.K. Argan*, Clio, 2005, „LIKOVNE SVESKE“ Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1996, „ART OF THE 20th CENTURY, *Ingo Walther*, Tashen, 2012, „MODERN ART 1870-2000 IMPRESSIONISM TO TODAY“ *Hans Werner Holzwarth*, Tashen, „MODERN ART AND MODERNISM: A CRITICAL ANTHOLOGY“ *Francina, Francis, and Charles Harrison*, The Open University, London 1982, „MODERNISM“ *Peter Childs*, Routledge, London 2000, „THE ORIGINALITY OF THE AVANT - GARDE AND OTHER MODERNIST MYTHS“, *Rosalind Krauss*, The MIT Press, London 1985

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

10 poena – Prisustvo i aktivnost na nastavi
40 poena – 2 Kolokvijuma
20 poena – Seminarski rad
30 poena – Završni ispit

Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 50 poena

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Lazar Pejović